



## Szemezz a nemezzel!

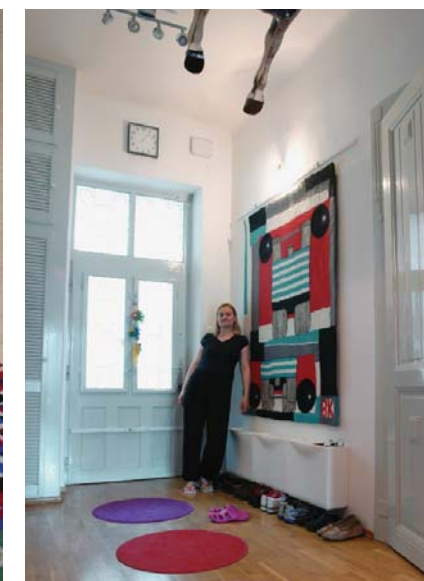
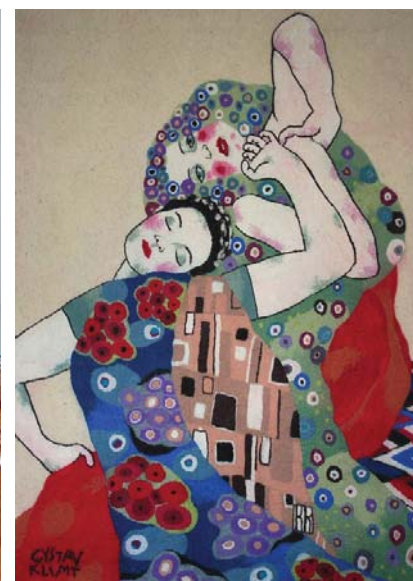
Bodros birkanyájak, dicső évszázadok és számtalan kultúra elérhet egy bőröndben, melyben Kata kárpitjai várnak a becsékkolásra. Állandó utazhatnékjuk van...



Szerte a világban a szétszórva élő mintegy kétszáz nemez rendszerint *Bobály Kata* koffereiben utazik felcsévével Tokión át Belgiumig, Franciaországon át Jeruzsálemig, Németföldön keresztül Norvégiaig. Egyesek már előzetes megrendelésre készülve, míg mások kiállításokról megvásárolva maradnak külföldön, szíven szólítva a tárlatlátogató közönséget. S a föld körüli utazások során e kivételes gyapjúfreskók teljesen legálisan magukkal cipelik a kislány kora óta utazni vágyó alkotójukat...

S mire Kata a nemezeken nélküli üres bőröndökkel megtér budapesti lakásába, a „bk” emblémával és az apró hintalóval szignált szín pompás falikárpitjai nyelvi nehézségek nélkül belakják a rendelkezésükre álló helyszíneket. Tengeri akváriumot mintázva csempés fürdőszobákba kerülnek, *Reich Károly* mackórajzaitól inspirálva gyerekágyak fölé simulnak. Játékos geometriáikkal modern nappalikban, lány nőies formavilágukkal meghitt hálószobákban találnak otthonra, míg a huszadik századi festőknek tisztel-

# vizitkártya



gő nemez-festménymásolatok impozáns közösségi tereket – irodákat, bankokat, várótermeket – öltöztetnek.

S ha a helyszíneket nem is ismeri pontosan, de az oda megtervezett képeket milliméterre előre látja a rajztanárból lett, képzőművészetet ismerő és azt szenvedélyesen adaptáló nemezműves, aki bátran ugrasztja ki e műfajt a népművészet keretei közül, egészen a fotorealistikus valóság és az extrém felé. Pehelykönnyű gyapjúpamacsokkal centire lemásolja a novgorodi ikon fájdalmas szemű szent-

jeit vagy *Marilyn Monroe* bizarr pop-art portrészorozatát *Warhol* után szabadon. S a sziszifuszi munkafolyamat során – miközben *Gustav Klimt* vagy *Marc Chagall* világa rajzolódik ki munkáiban – először magához az alkotóhoz, majd a közönséghez is közelebb kerül a tőlünk eddig távol élő mű... A puha birkaszőr takarón lassan újjászületik az addig érinthetetlen festmény, melyet katalógusokból vagy képtárakból ismertünk. Tapinthatóvá válnak a festett gesztusok, a néhai olajkép lágyabb, érthetőbb formát ölt, színe, illata, puha-

sága egészen a miénk lehet. Beborítja otthonunk falait, melegít és dekorál...

Nem is csoda, hiszen alkotójuk maga is egy dekoratív dekoratőr, akit zseni kamaszkorától felvillanyoznak a tágas terek és nem bír magával, ha több négyzetméternyi üres falfelület állja az útját. A szegedi rajztanár szak és néhány évnnyi tanítás után nagy ívű, látványos munkákat vállalt. A legelső nagyvárosi bevásárlóközpontok dekorációit tervezte és készítette: óriási falsíkokat festett, hatalmas vásznakat batikolt, plasztikus térdísz-

leteket kivitelezett országszerte. Eközben kicsit lakberendezővé is vált – saját és mások lakásait dekorálta otthonosra, kézzel festett kanyargós motívumokkal, rendhagyó színekkel és merész burkolatokkal – tekintete sarkából már folyvást szemezt a nemezzel...

S bár az alkotótáborban megtanult munkafogások közül legkevésbé a fásasztó, végeláthatatlan „szappanos gyúrás” tetszett, mégsem hagyta nyugodni a bárányszőrrel való festészet. Végül egy zsáknyi molyosodásnak indult gyapjú

megmentése végett nekiállt első nemez-képeinek, amúgy kedvtelésből. A már begyakorolt „dekoros” technikákkal, vázlatok nélkül lendült bele a munkába, s mintha világéletében ezt csinálta volna, bátor ötletekkel improvizált és nem aprózta el a méretet. Keze alól azóta is folyvást dőlnek a szebbnél szebb, több négyzetméteres puha kárpitok, melyekben a tradicionális anyaghasználat és a legmodernebb technikák egyszerre élnek.

Két elkészült munka között kiállítótér keresve patinás tűzfalakra vadászik,

művészársakat nyer meg a közös ügynek. Jövőre saját alkotótábort szervez a nyári kapocsi tárlataira.

Most épp a frissen elkészült műteremlakásában leltározzuk kedvenc hintalovait, miközben a legelső, kirobbanóan sikeres nemez-kiállítását idézzük.

– Legfelül évekké készültem rá – vallja a hobbiból lett szenvedélyről Kata. Jó tudni, hogy életünk legjobb dolgai csendben ott szunnyadnak bennünk. S ha már eleget szemeztünk velük, itt az ideje, hogy valóságos képekké gyúrjuk őket.